

TABLE OF CONTENTS

Acknowledgements	i
I. Introduction:	
A. General Background and Aim:	1
B. The Courtesy Book:	10
C. Money and Class:	25
D. Marriage:	31
II. <u>Sense and Sensibility:</u>	36
III. <u>Pride and Prejudice:</u>	46
IV. <u>Emma :</u>	71
V. <u>Conclusion :</u>	85
Works Cited	87
Summary	90
Özet	91

Secondary Sources

Berglund, Birgitta. Woman's Whole Existence: the House as an Image in the Novels of Ann Radcliffe, Mary Wollstonecraft, and Jane Austen. Lund: Lund University Press, 1993.

Bloom, Harold (ed). Jane Austen. New York: Chelsea House Publishers, 1986.

Bloom, Harold (ed). Jane Austen's Pride and Prejudice. New York: Chelsea House Publishers, 1987.

Brown, Julia Prewitt. A Reader's Guide to the Nineteenth - Century English Novel. New York: Macmillan Publishing Company, 1985.

Copeland, Edward (ed.) and Juliet McMaster. The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

Duckworth, Alistair M. The Improvement of the Estate. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1974.

Dwyer, June. Jane Austen. New York: Continuum Publishing Co., 1989.

Evans, Ifor. A Short History of English Literature. Middlesex: Penguin, 1978.

Fritzer, Penelope Joan. Jane Austen and Eighteenth Century Courtesy Books. Westport: Greenwood Press, 1997.

Gregory, John. A Father's Legacy to His Daughters.

www.rc.umd.edu/editions/contemps/barbault/poems1773/related_texts/gregory.html. 1774
7/5/2003.

Handler, Richard and Daniel Segal. Jane Austen and the Fiction of Culture. Tucson: The University of Arizona Press, 1990.

Hays, Mary. "Excerpts From Works by Mary

Hays". www.wlu.ca/~wwweng/ety/excerpts.htm. 1793.

8/2/2003.

Kirkham, Margaret. Jane Austen, Feminism and Fiction. Brighton: The Harvester Press Ltd., 1983.

MacDonagh, Oliver. Jane Austen Real and Imagined Worlds. New Haven: Yale University Press, 1991.

Monaghan, David (ed). Jane Austen Structure and Social Vision. New York: Harper & Row Publishers, 1980.

More, Hannah. Strictures on the Modern System of Female Education. "Introduction" www.cwrl.utexas.edu/~worp/more/strictures/strictures_intro/strictures_intro.html .1799. 8/2/2003.

Roberts, Warren. Jane Austen and the French Revolution. New York: St. Martin's Press, 1979.

Sulloway, Alison J. Jane Austen and the Province of Womanhood. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1989.

Thompson, James. Between Self and World. University Park: The Pennsylvania State University Press, 1988.

"What Can a Woman Do?" www.jasa.net.au/pp/conduct.htm 7/5/2003.

White, Laura Mooneyham (ed). Critical Essays on Jane Austen. New York: GK Hall & Co., 1998.

Wollstonecraft, Mary. A Vindication of the Rights of Woman:an Authoritative Text, Backgrounds,Criticism. London: Norton.1975.

SUMMARY

It has been the point of this thesis to explore the ways in which Jane Austen approached the issue of marriage in her time and its relation to money and financial security of the individuals involved in the process. Not only is this issue of interest because of its societal importance but due to the consequential import that it had for Austen. Through a study of this topic as evidenced in Austen's novels Sense and Sensibility, Pride and Prejudice and Emma the conclusion has been reached that through her direct address of the topic Austen was responsible for a subtlety in social commentary that had not previously been witnessed from females prior to her writing. It was through this work that she in fact had as great an impact on women of the time as did the courtesy books that were written for the specific purpose of teaching females of the age.

Her quick and satiric humour and the fact that due to the manner in which she herself had been excluded from the marriage market, partly by her own choices, made her the ideal vehicle for this commentary. Through initial examination of the courtesy books of Austen's time, it has been possible to study the influences that Austen herself would have been under while forming her own ideas. These texts have provided an understanding of the conditions that were in existence for females of Austen's time. This of course leads to a more thorough understanding of the topic. A study of the class structure at the time as well as an investigation of the money market were also carried out and has resulted in a deeper understanding of the topic. It has been seen that the three novels studied were extremely beneficial as the topic is handled very thoroughly in each of them.

It is through the use of Austen's particular "looking glass" that one is able to view her society from the unusual point of view of the female who demanded and perceived more than was typical. In fact, Austen's perception of marriage and the role that money takes in the development of that institution is certainly a merging of the variety of viewpoints that she so methodically displays in her various characters.

ÖZET

Bu tezin amacı Jane Austen'in kendi çağındaki evlilik konusuna ve bu konu ile bağlantılı olarak da bireylerin para ve finansal güvenliği konusuna nasıl yaklaştığını ortaya koymaktadır. Üzerine eğildiğimiz konu sadece evliliğin toplumsal önemi değil aynı zamanda bu konuda Austen'in yaşadıklarının sonuçlarıdır. Austen'in romanları olan *Sense and Sensibility*, *Pride and Prejudice* ve *Emma*'da ortaya konulduğu şekilde evlilik konusunu incelediğimizde, Austen'in yazılarından önceki kadın yazarlarda şahit olunmamış bir tarzda Austen'in bu konuya doğrudan hitabı bizi onun toplumsal yorumlarında bir incelik olduğu sonucuna götürmüştür. Bu çalışmasıyla Austen gerçekten de çağının kadınları üzerinde o çağın kadınlarını eğitmek amacıyla yazılmış olan görgü kitapları kadar büyük etki yaratmıştır.

Kıvrak ve alaycı mizahı ve kısmen kendi tercihiyle evlilikten uzak kalması gerçeği Austen'i bu tarzda bir yorum için ideal bir araç yapan hususlar olmuştur. Austen'in çağının görgü kitaplarının ön incelemesi yoluyla, Austen'in kendi fikirlerini oluştururken kendisinin de etkisi altında kaldığı etkenleri incelemek mümkün olmuştur. Bu metinler Austen'in yaşadığı çağ için geçerli olan koşullar hakkında bilgi vermektedir. Bu ise doğal olarak konunun daha bir bütünlük içerisinde anlaşılmasına yol açmaktadır. O çağdaki para piyasasının tanınması kadar sınıf yapısının da incelenmesi yapıldı ve bu yolla konunun daha derinlikte anlaşılması sağlandı. İncelenen üç romanın da her birinde bu konu geniş biçimde işlendiği için bunların son derece yararlı olduğu - görüldü.

Austen'in özel "gözlüğü" kullanılarak, normalinden fazlasını isteyen ve algılayan bir kadının alışılmamış bakış açısından toplumunu görmek mümkündür. Gerçekten de, Austen'in evliliğe ve bu kurumun oluşmasında paranın oynadığı role bakış açısı, eserlerindeki çeşitli karakterlerde çok metodik olarak sergilediği farklı görüşlerle ortaya çıkmaktadır.